

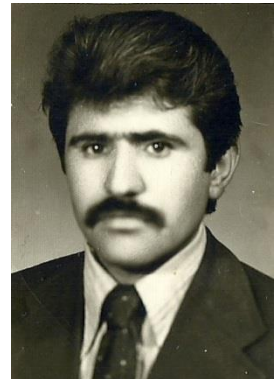
بنام خداوند بخشاینده و مهربان



فستیوال "موسیقی شرق" در شهر باستانی سمرقند-۲۰۱۳

آجدای گپ یاسپاسگزاری

نویسنده: دولت محمد جوشن



بتاریخ ۲۹ عقرب ۱۳۹۲ بی صبرانه منتظر دیدن و شنیدن برنامه هنرمندان آواز خوان پامیری افغانستان از طریق شبکه تلویزیون آرزو بودیم که طی روز وعده نشر آن از ساعت ۹ شب به بعد داده شده بود و علت این انتظار هم معلوم است. زیرا مردم محرومیکه اکثراً از حق شناسی سر چشمه فرهنگ ذلال خود درجهان بشری سیرآب نشده باشد، چون تشنه همیشه منتظر جام آب از تائید حقیقت دریای هستی خویش است.

این هنرمندان موسیقی پامیر بدخشان افغانستان به اثر توجه محترم جناب وزیر آقای سید مخدوم (رهین) و وزارت محترم اطلاعات و فرهنگ جهت اشتراک در فستیوال "موسیقی شرق" که در شهر باستانی سمرقند بخاطر بزرگداشت از روز استقلال کشور همسایه و با ما دوست ازبکستان جشن گرفته میشود، به آن کشور اعزام گردیده بودند. ازبکستان کشوریست که با ما پیوند فرهنگی و تاریخی کهن سالی دارد که حاجت به توضیح بیشتر ندارد، چون فرهنگیان ما خود از آن آگاه اند.

نگارنده نخست از همه سپاسگزاری فراوان خویش را باسائر هموطنان این زاویه مهم و دور افتاده کشور به جناب وزیر صاحب سید مخدوم (رهین)، به همه فرهنگ پروران راستین، وزارت فرهنگ و همچنان به اداره محترم تلویزیون آرزو و همه ژورنالیستان تشویق گر هنرمندان پامیر بدخشان تقدیم داشته تشکر مینمایم که بعد از مدت ها به فرهنگ این زاویه که به همه بدخشانیان و مردم کشور عزیز ما تعلق دارد توجه وطن دوستانه نموده اند. چون توجه به فرهنگ ملی کشور بخصوص آن جواهرات الوان آن که از نظار پوشیده مانده حال آن که باز گوینده سیمای باستانی ملت ما و نقش آن در تمدن و فرهنگ مشرق و مغرب میباشد، وظیفه همه فرزندان آگاه این وطن است. لذا توجه به آن در حقیقت به خود شناسی ملی ما آگاهی افکار چه در سطح ملی و چه بیرون از آن کمک نموده باعث تحیکم پیوندهای ملی کشور گردیده و هم باعث شناخت های فرهنگی ما در جهان بخصوص مشرق زمین که وطن ما بمثابة نقطه اتصال آن با مغرب است گشته جایگاه حقیقی خود را در تمدن بشری به نمایش میگذارد. از جمله موسیقی که میتواند تجلای فرهنگ غنی و کهن سال ما را با نقش عظیم آن با زبان معنوی خویش بیان نماید.

گرچه هنرمندان آواز خوان ما که به سمرقند رفته هنرنمایی کردند و از نام هنر پامیر بدخشان افغانستان به ما افتخار بخشیدند ولی به نسبت نبود یک مرجع آگاه از فرهنگ در منطقه شان که به آن ها در راستای هنر اکادمیک کمک و با درک عمیق از آن بتوانند استفاده علمی هنری نمایند وجود ندارد، زیرا افراد نابلدی فرهنگ و موسیقی منطقه نمیتوانند آن چه در عمق حقیقی و ولای آن است را بزودی درک تجلا دهند. چون معلومات فرهنگی شناخته اکادمیک در موسیقی راک های مروج باستانی پامیر بدخشان و دیگر اکناف کشور یک جا با استعداد

هنرمند با آگاهی از روح فلسفی درک های تاریخی ارتباط آن ها با فرهنگ عمومی و موسیقی منطقه در مجموع مشرق زمین هند، چین، ایران و آسیا میانه دانش ادبیاتی و تلفظات و صحت خوانی شعر دادن لذت فهم از طریق آهنگ های گوناگون ولی کوتاه مختصر برای شنونده گان و غیره جواب به پرسنده مطابق به حقیقت های فرهنگی یعنی داشتن سواد فرهنگی و انتخاب آهنگ های واقعا زیبایی پامیری که از خود محلات آن باشد و غیره میتواند بر نامه را به سطح عالی فرهنگی دلپذیر نموده و سیمای حقیقی معرفی منطقه را به کرسی شناسایی دیگر ملت ها بنشانند. لذا همه این گفتار فوق را رهنمای فرهنگی دلسوزانه میتواند تامین و باعث تجلا گردد که متأسفانه در این راستا هنوز کمبود های زیادی دیده میشود، از طریق ایجاد یک مرجع فرهنگی در منطقه میتواند حل شود. امیدوارم هنر مندان ما در عرصه هنر آن مورد بالا را از مردان آگاه فرهنگی و وارد به موسیقی اکادمیک استفاده نمایند. تا بتوانند تجلا دهنده حقیقی فرهنگی کهن سال و مشحون از شادی و لذت تصوف و عرفان زندگی و نشیب و فراز تاریخ از آئینه موسیقی ما باشند .



داود پڑمان با هنرمندان افغان در فیستیوال شرق شهر سمرقند



مهری مفتون، آواز خوان مشهور افغانستان

همچنان از آقای داود "پژمان" و سلام جان "پامیری" و همراهان شان که خوب درخشیدند، میخوایم باز هم کوشش بیشتر نمایند تا خوبتر تجلای فرهنگی منطقه را تمثیل نموده باعث افتخارات وطن گردند و ما را از چشمه ذلال فرهنگ و هنر موسیقی نیاکان جام های رنگین حقیقی و مطابق به معرفت آنرا نصیب گردانیده سیراب نمایند.

همچنانیکه آقای مفتون توانسته با استفاده از استادان وارد به موسیقی منطقه در بسا مورد تجلای فرهنگ و موسیقی ما را منطقه از طریق سروده هایش به نمایش بگذارد.

با احترام دولت محمد جوشن